

Claire Tenu

Née à Dijon le 31 janvier 1983

Membre du groupe d'artistes RADO

www.clairetenu.com

2 passage Louis Daquin

93300 Aubervilliers

clairetenu@hotmail.com

06 87 45 33 99

FORMATION

2012 - 2016 Programme de recherche doctorale SACRe à l'École nationale supérieure des beaux-arts et à l'École normale supérieure (Université PSL - Paris Sciences et Lettres).

Doctorat (spécialité arts visuels) obtenu pour la soutenance de la thèse *Tamis lyrique* sous la direction de Pierre Alferi, avec la mention très honorable et les félicitations du jury, composé des rapporteurs Catherine Perret (Paris 8) et Éric de Chassey (Ens Lyon / INHA), ainsi que de Jean-François Chevrier (Ensba), Dominique Figarella (Ensba), Anne Parian (Poète), et Jean-Claude Monod (Ens Paris)

2010 - 2011 Programme post-diplôme d'artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS), École nationale supérieure des beaux-arts, Paris

2001 - 2007 **Diplôme national supérieur d'arts plastiques**, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- *Rose*, Centre de photographie Le Bleu du ciel, Lyon, 2017
- *Tamis lyrique*, Centre d'art Le Point du Jour, Cherbourg, 2016
- *Tamis lyrique*, Beaux-arts de Paris, 2016
- *Vitrine* (avec Florian Fouché), Schaufenster, Sélestat, 2013
- *La ville que nous voyons*, Centre d'art Le Point du Jour, Cherbourg, 2013
- *Patrick Faigenbaum / Claire Tenu, deux artistes photographes en résidence à Sérignan*, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, 2009
- *Travaux 2002-2007*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 2007

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- *Abris et clairières* (avec Fanny Béguery), maison-atelier de Théodore Rousseau, Barbizon, 2018
- *Marelle*, au 116 Centre d'art contemporain, Montreuil, 2016
- *Formes biographiques*, Carré d'art, Nîmes (commissaire : Jean-François Chevrier), 2015
- *Ce qui ne se voit pas*, double exposition du groupe RADO, Église Saint-Pierre de Tulle et Centre international d'art et du paysage de Vassivière, 2014
- *Formas biográficas. Construcción y mitología individual*, Musée Reina Sofia, Madrid (commissaire : Jean-François Chevrier), 2013
- *Paris Photo*, galerie Anne de Villepoix, Grand Palais, Paris, 2011
- *2001 - 2011 : Soudain, déjà*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (commissaire : Guillaume Désanges), 2011
- « *Objets de mon affection* », Collection Sandra Alvarez de Toledo, Centre d'art Le Point du Jour, Cherbourg, 2011
- *Chemin faisant*, le Château, Saint-Ouen, 2011
- *Le bouc chantait* (tragédie), groupe RADO, Galerie Dix9, Paris, 2011
- *Places*, galerie Éponyme, Bordeaux, 2010
- *Champs d'abondance*, groupe RADO, Galerie Dix9, Paris, 2008
- Biennale *Mulhouse 008*, Mulhouse, 2008
- *Base 2*, Biennale d'art des étudiants européens, Rome, Italie, 2007
- *Projection d'un territoire*, collectif « Des territoires », Maison populaire, Montreuil, 2004
- Exposition-atelier, collectif « Des territoires », Fondation Icar, Paris, 2002

COMMANDES

- Commande pour la création de l'Observatoire photographique des paysages de la Vallée de Seine en Normandie (en collaboration avec Maxence Rifflet). Maîtrise d'ouvrage : Parc naturel régional des Boucles de la Seine, CAUE 76, Conservatoire des espaces naturels Normandie, Centre photographique Rouen Normandie, 2019-2021
- Commande publique du Centre national des arts plastiques, à l'initiative de Peuple et Culture Corrèze, avec le soutien de la Drac Limousin, passée au groupe RADO pour la conception et la réalisation d'un projet artistique sur le territoire limousin, 2011-2014
- Commande du Pôle Image Haute-Normandie (Rouen) sur le transport fluvial sur la Seine, 2010
- Commande de la Ville de Montreuil (Seine-Saint-Denis) pour la réalisation d'un travail photographique sur l'architecture, l'histoire et les usages d'un quartier d'habitat autoconstruit (en collaboration avec Maxence Rifflet), 2005-2006
- Commande de la Direction régionale de l'environnement d'Ile-de-France pour réaliser une enquête photographique sur les moulins hydrauliques de l'Essonne, 2002-2003

RÉSIDENCES

- Résidence à La Métive, à Moutier-d'Ahun (Creuse), 2018
- Résidence au collège Christine-de-Pisan à Perthes (Seine-et-Marne), à l'invitation de la DRAC Ile-de-France, en partenariat avec le Musée de Préhistoire de Nemours et le Musée des Peintres de Barbizon (en collaboration avec Fanny Béguery, groupe RADO), 2017-2018
- Invitation à un workshop de deux semaines à l'Institut Suisse de Rome, 2015
- Terra Summer Residency, Giverny (Terra Foundation for American Art), 2012
- Résidence au collège Cachin, Cherbourg, à l'invitation du Centre d'art Le Point du Jour, 2010
- Résidence au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, 2008-2009

PRIX, BOURSES

- Finaliste pour le programme Immersion, Fondation d'entreprise Hermès, Fondation Henri Cartier-Bresson, SFMOMA, 2019
- Soutien à la photographie documentaire contemporaine du Centre national des arts plastiques pour le projet « Divagations fluviales », 2017
- Contrat doctoral, Université PSL - Paris Sciences et Lettres, 2012 - 2015
- Bourse des Fondations Edmond de Rothschild (programme AIMS), 2010 - 2011
- International Takifuji Art Award décerné par la Japan Traffic Culture Association, 2008

COLLECTIONS

Collection Hermès de photographies contemporaines, 2017
Fonds national d'art contemporain / Cnap, 2012, 2014
Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, 2013
Collection Sandra Alvarez de Toledo
Collections privées en France et en Allemagne

PRESSE

- Roxana Azimi, « La vie à l'œuvre », *Le Monde*, 4 juillet 2015
- Jean-Paul Robert, « La ville qu'elle fait voir », *D'Architectures*, n°220, septembre 2013
- Damien Sausset, « Claire Tenu, La photographie comme document », *Connaissance des arts*, n°698, novembre 2011
- Claire Guillot, « Le regard averti de Sandra Alvarez de Toledo, fausse collectionneuse », *Le Monde*, 27 août 2011
- Magali Jauffret, « Sérignan, extraordinaire paysage du vivant », *L'Humanité*, 19 décembre 2009
- Jean-François Chevrier, « Deux générations d'images à Sérignan », *Offshore*, n°21, oct-déc 2009
- Luc Desbenoit, « Bons baisers de Montreuil », *Télérama*, 4-10 décembre 2004
- Michel Guerrin, « Deux territoires, dix-sept regards », *Le Monde*, 27 novembre 2004
- Didier Arnaud, « Entre-lieux de banlieue », *Libération*, 11 décembre 2004

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Enseignante à l'École supérieure d'art de Lorraine à Metz depuis septembre 2017, en charge de cours d'écriture et d'études de textes à destination des étudiants de 1^{ère} et 3^{ème} année, d'un séminaire sur la description dans les arts visuels et la littérature (4^{ème} et 5^{ème} année), du suivi de mémoires, et de la coordination mémoire DNSEP et textes de DNA pour les deux options (Art et Communication). Mise en place des Rencontres du soir, en invitant une fois par mois des artistes et chercheurs dont le travail interroge les relations entre art, anthropologie et réalités sociales.
- Artiste invitée au Département d'Histoire de l'art de l'Université de Zürich en 2012, pour un séminaire d'un semestre à destination d'étudiants en master d'histoire de l'art
- Invitée par Benjamin Hochart à l'École des beaux-arts de Cherbourg (Esam C2) en 2012 pour deux workshops d'une semaine avec des étudiants de 3^{ème} année

PUBLICATIONS

- Christophe Gallois et Claire Tenu, « *Interview avec LaToya Ruby Frazier* », *LaToya Ruby Frazier*, Luxembourg, MUDAM, Milan, Mousse Publishing, 2019.
- Fanny Béguery et Claire Tenu, *Abris et clairières, album d'un atelier photographique à Perthes*, 194 pages, 2018
- Claire Tenu, *Tamis lyrique*, auto-édition, 206 pages, 2016
- Claire Tenu, *La ville que nous voyons*, textes de Claire Tenu et Jean-François Chevrier, Cherbourg, Le Point du Jour, 128 pages, 2013
- *2001 - 2011 : Soudain, déjà*, cat., dir. Guillaume Désanges, Beaux-arts de Paris, les éditions, 2011
- *Semaine*, n°224 (50.09), « Patrick Faigenbaum, Claire Tenu, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan », entretien avec Patrick Faigenbaum, texte de Jean-François Chevrier, éditions Analogues, 2009

CONFÉRENCES

- « *Autour de Luigi Ghirri* », table ronde avec Olivo Barbieri et Raymond Depardon, modérée par Quentin Bajac, Jeu de Paume, 12 février 2019
- « *Jeff Wall, de près ou de loin* », intervention lors du colloque international « Jeff Wall. Influences et résonances » au MUDAM, Luxembourg, 23 novembre 2018
- « *Paroles d'artistes - Des images secrètes* » à l'invitation de Pascal Beausse pour l'événement « La nouvelle adresse », Centre national des arts plastiques, Pantin, 15 septembre 2018
- « *Une histoire des limbes. «Bornes de l'attente»*, Musée des beaux-arts de Chambéry, 12 juin 2014
- « *La photographie de rue* », recherche menée pour un cycle d'histoire de la photographie, présentée aux Amis des musées de Chambéry ; à l'Ensba (séminaire *Des territoires*) ; au Centre d'art Le Point du Jour à Cherbourg, 2010
- « *Brancusi : l'ensemble monumental de Tîrgu Jiu et la culture traditionnelle du paysan roumain* », présentation à l'Ensba (séminaire *Des territoires*) de photographies et de documents au retour d'un voyage en Roumanie (en collaboration avec Florian Fouché), 2008

ATELIERS PÉDAGOGIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

Nombreux ateliers photographiques menés entre 2009 et 2018 en école primaire ou en collège dans le cadre de différents dispositifs territoriaux ou nationaux d'éducation artistique et culturelle.

AUTRES ACTIVITÉS

Chargée de recherches entre 2003 et 2005 auprès de Jean-François Chevrier, historien d'art et commissaire d'expositions indépendant, pour la préparation de deux expositions traitant des effets de la poétique de Mallarmé dans l'art moderne : *Art and Utopia. Limited Action* (MACBA, Barcelone, Espagne, 2004) et *"L'Action restreinte". L'art moderne selon Mallarmé* (Musée des beaux-arts de Nantes, France, 2005).

Présidente de l'association Le Laboratoire (Aubervilliers), lieu de travail collectif regroupant 17 photographes et permettant une mise en commun de matériel de production : laboratoire de tirage argentique grand format noir et blanc et couleur (RA4) et atelier de finition (contrecollage, encadrement).